



# **TECHNICAL RIDER DJAM**



## PRESENTATION

### Membres:

DJAM	Electro-Acoustic Guitar / Lead Voice (Singer)
Billel Chenni	Bass
Maamoun	Drums
Edison	Keyboards / Voice
Dalil	Electric Guitar/ Voice
Amir	Saxophone
Kamelia	Choir
Kelly	Choir

### Staff:

Benjamin	Sound Engineer
Zahir Omani	General Contact

Languages: French, Arab & English

**Website :** [www.Djam-Djam.com](http://www.Djam-Djam.com)

**Facebook :** [facebook.com/djam.officiel](https://facebook.com/djam.officiel)

**Instagram:** [instagram.com/djam.officiel/](https://instagram.com/djam.officiel/)



Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat initial. Le respect de toutes les clauses est important pour le bon déroulement du spectacle. N'hésitez pas à nous contacter. Pour tout complément d'information, Nous vous ferons parvenir un additif en cas de modification du contrat.

## Sonorisation

L'organisateur doit fournir une sonorisation de qualité professionnelle (line array) adaptée à la salle, D&B, EV (XLD, XLC) Audio martine (W8LC - W8LM) ou équivalent, ainsi qu'une équipe technique qualifiée assurant l'installation et l'assistance technique pendant la balance et le concert.

## Alimentation Électrique

Sonorisation et éclairage devront être alimentés par deux circuits indépendants d'une puissance suffisante pour leur bon fonctionnement à pleine puissance. Veiller à ce qu'aucune interférence entre l'éclairage et le son ne nuise à la qualité de ce dernier.

Équipements Son:

Merci de fournir

-une console avec minimum 32 entrées et 8 aux.

(Numérique : Yamaha M7CL, PM5D, Digico SD8...)

(Analogique : Héritage 1000...)

- 3 effets : 2xSPX990, 1 DTWO (si console analogique)
- 4 gates et 6 compresseurs (si console analogique)
- 9 retours (avec égaliseur si console analogique) type PS15R2, D&B M4... sur 6 mixes
- un système de diffusion de qualité professionnelle (C.Heil, Adamson, D&B...)



## Backline

Merci de nous fournir le Backline suivant

### Batterie :

- une batterie complète DW avec 3 toms, grosse caisse de 22", Toms 10"12"16", caisse claire de 14"
- kit de cymbales standard avec HH de 14", tapis de batterie

### Guitares :

- 1 ampli Fender Hotroad
- 2 stands guitare

### Basse :

- 1 ampli Ampeg SVT 4x8
- 1 stand Basse

### Keyboard :

- 2 claviers Nord Electro 5D61 (ou Sequential Prophet REV-2)
- 1 stand double avec extension + 1 stand simple+ stand pour ordinateur
- 4 jacks

### Installation et balance:

Tout l'équipement doit être branché avant l'arrivée des musiciens

Temps d'installation:

30 minutes, Balance : 40 - 55 minutes



## PATCH LIST

N°	Name	Micro	Insert	Info
1	KICK	AUDIX D6	GATE	SHORT TRIPOD MICROPHONE STAND
2	SNARE TOP	SM 57	COMP	SHORT TRIPOD MICROPHONE STAND
3	SNARE BOTTOM	SM 57		SHORT TRIPOD MICROPHONE STAND
4	HH	KM 184		SHORT TRIPOD MICROPHONE STAND
5	TOM 1	E 604	GATE	
6	TOM 2	E 604	GATE	
7	TOM 3	E 604	GATE	
8	OH L	KM 184		LARGE TRIPOD MICROPHONE STAND
9	OH R	KM 184		LARGE TRIPOD MICROPHONE STAND
10	PAD L	DI		
11	PAD R	DI		
12	BASSE	DI J48	COMP	
13	GUIITARE ELECT L	E 609		SHORT TRIPOD MICROPHONE STAND
14	GUIITARE ELECT R	E 609		SHORT TRIPOD MICROPHONE STAND
15	GUIIT ELECTRO ACC	XLR		wireless system brought by band
16	KEY 1 L	DI J48		
17	KEY 1 R	DI J48		
18	KEY 2 L	DI J48		
19	KEY 2 R	DI J48		
20	Saxophone L	DI J48	COMP	
21	Saxophone R	DI	COMP	
22	CHŒUR 1	SM 58	COMP	LARGE TRIPOD MICROPHONE STAND
23	CHŒUR 2	SM 58	COMP	LARGE TRIPOD MICROPHONE STAND
24	CHŒUR 3	SM 58	COMP	LARGE TRIPOD MICROPHONE STAND
25	LEAD VOCAL	SM BETA58	COMP	LARGE TRIPOD MICROPHONE STAND (1)
26	SPARE	SM BETA58	COMP	
27	FX1L			
28	FX1R			
29	FX2L			
30	FX2R			
31	FX3L			
32	FX3R			

(1) Large tripod stand with telescopic adjustable arm (NO SOLO STAND)





## CONTACT

**Sound Engineer**  
Benjamin

+33 6 66 99 27 08

**General Contact**

Zahir Omani: [omani.zhr@gmail.com](mailto:omani.zhr@gmail.com)

+33 6 14 06 34 99  
+213 560 30 28 02